

- Västerbottens Folkblad - <http://www.folkbladet.nu> -

Jonas och Sols nya minnen av barndomen

Posted By [Lars Böhlin](#) On 18 februari 2012 @ 0:37 In [Evenemang, Kultur & nöje](#) | [No Comments](#)

- Varja gång man tänker på sina minnen är det ett nytt minne som skapas. Det säger Jonas Malte Holmberg som tillsammans med Sol Morén skapat konst utifrån en händelse i barndomen.



TEKNIKBLANDNING. I "Fint, och lite sorgligt – som vanligt" blandas olika sorters tekniker i en utställning som handlar om minnen och kustlandskap, bland annat. *FOTO: KENNETH SANDELIN*

- Varja gång man tänker på sina minnen är det ett nytt minne som skapas. Det säger Jonas Malte Holmberg som tillsammans med Sol Morén skapat konst utifrån en händelse i barndomen.

Det är mycket som samspekar i en ny utställning som öppnar på Västerbottens museum i morgon. På väggen hänger datorbehandlade foton, från taket böljar sidentyg på vilka det projiceras filmer som skapats i samklang med musiken som strömmar ut i rummet. Hade det inte varit för museets sprinklersystem hade det dessutom varit rök i rummet. Det är, kort sagt, ett sammansatt verk som Jonas Malte Holmberg och Sol Morén har skapat.

Att Sol tagit foton och Jonas har gjort musiken står snabbt klart men frågan om ytterligare arbetsbeskrivning stöter på patrull från Jonas:

- Det går att bena ut vem som gjort vad men det är inte intressant.

Börjar vid frukosten

Klart är att paret Sol Morén och Jonas Malte Holmberg inleder sitt konstnärliga samarbete

vid frukostbordet där de startar en diskussion som sedan rullar vidare.

Det som nu ställs ut heter "Fint, och lite sorgligt – som vanligt" och till det finns det flera olika källor – Jonas nämner bland annat filmskaparen Chris Marker.

Mycket handlar ändå om en barndomsupplevelse där Jonas, som ofta tillbringade somrarna på Norrbyskäer, rymde med sin kusin. Den här historien, försäkras Sol, har återberättats många gånger inom familjen och nu har händelsen återskapats i en film som ska projiceras på de hängande tygerna.

Minnen förändras

Sol beskriver arbetet som att de lekte kring den här händelsen tillsammans med de båda barnen som deltar.

– Leker man med barn börjar det hända saker, konstaterar hon.

Och minnen har en benägenhet att förändras och flyta ihop.

– När man har barn får man möta sin egen barndom i dem. Olika tider och minnen möter varandra, förklarar Sol.

Kommer då den här filmen påverka minnet av den faktiska rymningen?

– Det är jag övertygad om, de kommer att kopplas ihop, säger Jonas.

Bearbetade bilder

Bilderna som projiceras är bearbetade med ett speciellt datorprogram där de påverkats av Jonas musikskapande. Utan att riktigt förstå hur tekniken fungerar anar man att det ligger mycket jobb i det där.

– Egentligen är det mer komplicerat än det ser ut, bekräftar Sol.

Hur mycket måste Jonas göra innan det blir bra?

– Alldeles för mycket, replikerar Sol innan Jonas hinner svara.

På väggarna runt de hängande tygerna hänger sedan Sols foton som hon beskriver som att göra oljemålningar i photoshop som rör sig i ett kustlandskap.

Men om man nu tar alla foton, filmer, tyger och musik som finns i utställningen "Fint, och lite sorgligt – som vanligt" – vad vill de berätta?

– Det är det där vi berättar, säger Jonas och pekar in i rummet.

Det visar sig att de inte är så pigga på att förklara sig.

– Förklaringskravet på konst..., säger Jonas och tystnar.

– ...är väl bra för viss konst men inte för allt, fortsätter Sol.

Jonas instämmer:

– När jag vill formulera mig så exakt som möjligt blir det diffust.

Article printed from Västerbottens Folkblad: <http://www.folkbladet.nu>

URL to article: <http://www.folkbladet.nu/285461/2012/02/18/jonas-och-sols-nya-minnen-av-barndomen>