



Stillbild ur videon "Rite de Passage".

## Naturens krigare

### Fakta

Konst

Sol Morén

Animismer

Galleri Alva

Visas till 1 mars

Utställningens titel är Animismer, ett ord där man sammanlänkar tänkande och ande, ett ord för naturbesjälning och föremåls besjälning. Ordet är utvalt med stor omsorg för att sammanfatta det grundläggande budskapet i bilderna i utställningen; vackra svenska natur-fotografier som bearbetats i ett bildredigeringsprogram.

Från början var de svartvita men Morén, som vid sidan av sitt konstnärskap också jobbar som pedagog, har lagt på skikt av skikt med ett fåtal färger för att uppnå den lyriska stämning som infinner sig i varje bild. Den japanska kulturen är en stor inspirationskälla och särskilt den japanska trädgården och dess eftersträvande av en förhöjd känsla av otämjd natur är också något som Morén sökt i vår egen naturflora när hon gjort bilderna. Ytterligare ett syfte med utställningen är att lyfta fram olika kulturers sammanträffanden och små förskjutningar.

Någon har sagt att Moréns bilder skulle kunna fungera som reklam, berättar hon. Morén vill i så fall gärna göra reklam - men bara för naturen. Vi kan inte se oss som naturens herrar, utan vi är jämlika.

I bilderna märks inte bara ett starkt ställningstagande för naturen, referenser till konsthistorien är också en tydlig inspirationskälla. Romantikens naturmystik men också mer exakt Klimts tidiga naturmåleri och en av de främsta företrädarna för symbolismen Arnold Böcklins och Dödens Ö. Morens bild Ormen Långe är en hyllning till nyss nämnda där ett av förgänglighetens symboler finns invävt.

Jag vet inte om det är för att bilden hänger först, men bilden av den övergivna badstranden (Norrmjöle havsbad) och tallen i förgrunden är den som fascinerar mig mest.

När jag sen får höra Morén berätta att tallen i japansk kultur står för gammal krigare blir jag än mer

betagen. Vem har inte en tall-vän? I alla fall jag. En tall som stått stilla och sakta vuxit upp i skyn sen mina ben var alldeles för korta att ens ta sig upp till första grenen och senare fick mig att se nya perspektiv.

Hur annorlunda allt blev där uppifrån. Vi hängde gungor i den och hade koja. En riktig trofast och uthållig vän. .

Nämnas bör också den dröm- lika filmen "Rite de passage" från Sörmjöle havsbad där en av våra allra mest älskade figurer stiger upp ur havet. Först bara som en ljusprick som sen växer sig större och större. En ljus- bärare som i andra kulturers ögon representerar inte ljus utan död och är en skrämmande kvinnogestalt.

Det om något visar vikten av nyfikenhet. Att inte stanna vid antaganden om det främmande utan hur ansträngande det än är att reda ut saker om varandras seder och bruk, så är det vägen till samförstånd.

2011-02-09 09:13

Rekommendera

[Sol Morén](#), [Jonas Malte Holmberg](#) och 14 till rekommenderar detta.